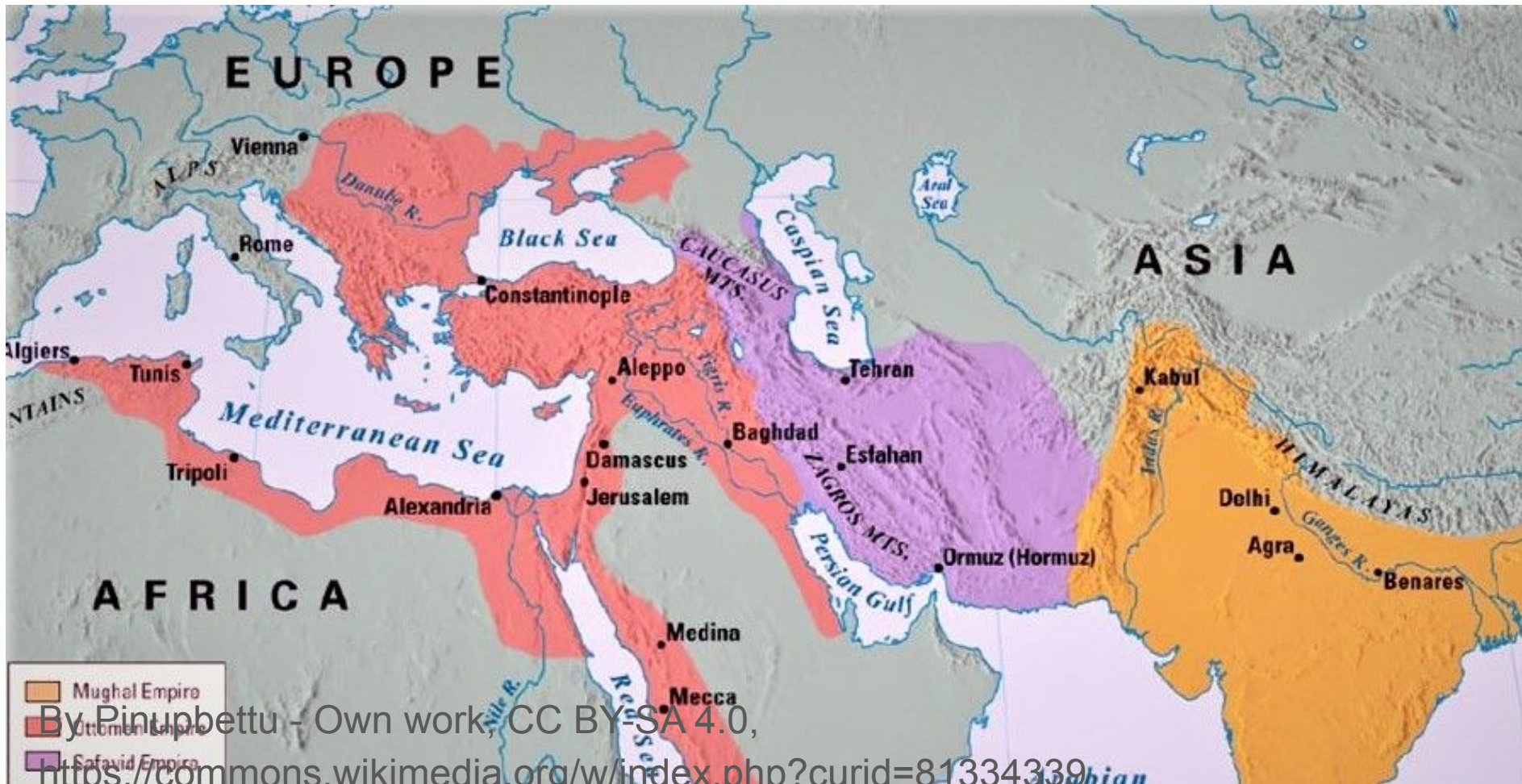


# A Historic Introduction to Arabic Calligraphy

Raqiba Um Ishaq Sara bint Abu Zakariya  
(called Sara)

# What is the scope of this class



By Pinupbettu - Own work, CC BY-SA 4.0,

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=81334339>

Handwritten text in Arabic script on a fragment of aged parchment. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written from right to left. The ink is dark brown, and the parchment shows signs of wear, including discoloration and some loss of material at the edges. The script is a cursive style, likely Maghrebi or similar to the Maghribi script used in North Africa and the Middle East during the medieval period. The text appears to be a religious or philosophical passage, possibly a prayer or a section of a larger work, given the use of 'Bismillah' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) at the beginning of the first line. The words are densely packed, with some variations in line length.



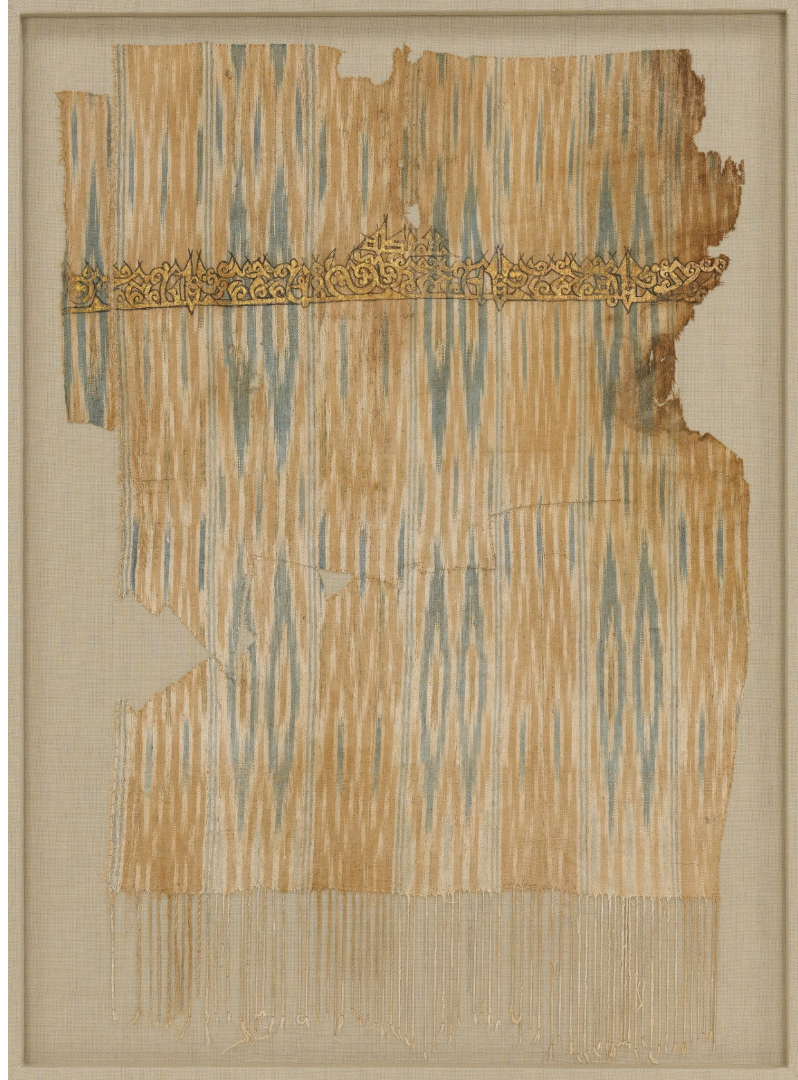








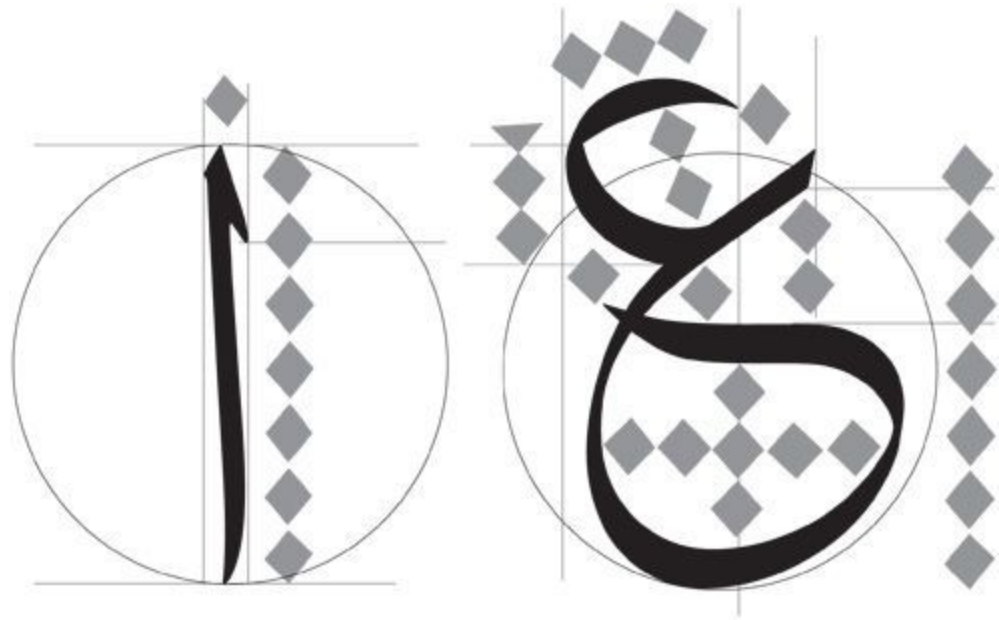








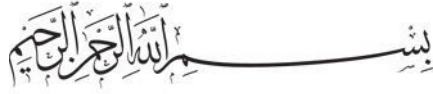




The image shows the Basmala (Bismillah) written in the Naskh script. The text is "Bismillah" in Arabic, written in a clean, uniform, and highly legible style. The letters are well-spaced and the overall appearance is simple and functional.

SCRIPT NAME  
naskh

USES  
Manuscripts, ceramics, tiles

The image shows the Basmala written in the Thuluth script. The letters are more rounded and have a distinct, elegant shape. The overall appearance is more decorative and traditional than Naskh.

SCRIPT NAME  
thuluth

USES  
Qur'ans, architecture, metalwork, ceramics, manuscripts

The image shows the Basmala written in the Muhaqqaq script. The letters are more elongated and have a slightly more decorative appearance than Thuluth. The overall appearance is more refined and traditional.

SCRIPT NAME  
muhaqqaq

USES  
Qur'ans, architectural decoration, ceramics

The image shows the Basmala written in the Rayhani script. The letters are more stylized and have a more decorative appearance than Muhaqqaq. The overall appearance is more ornate and traditional.

SCRIPT NAME  
rayhani

USES  
Chancellery script for letters, missives, edicts, architecture

The image shows the Basmala written in the Tawqi' script. The letters are more stylized and have a more decorative appearance than Rayhani. The overall appearance is more ornate and traditional.

SCRIPT NAME  
tawqi'

USES  
Qur'ans, missives, edicts, architecture

The image shows the Basmala written in the Rika' script. The letters are more stylized and have a more decorative appearance than Tawqi'. The overall appearance is more ornate and traditional.

SCRIPT NAME  
riqa'

USES  
Letters, edicts, manuscripts



قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا ۚ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا إِذِ انبَعَثَ أَشْقَاهَا ۖ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ۖ فَكَذَّبُوهُ فَجَعَلْنَاهَا فِتْنَةً عَلَيْهِمْ يُرَافَعُ فِيهَا ۚ فَأَمَّا قَوْمُ بَدْرٍ عَلَيْهِمْ رَعْدٌ فَذُنُوبُهُمْ فَسُبُوها وَلَا تَخَافُ عُقْيَاهَا ۚ

### سُورَةُ اللَّيْلِ الْحَمْدُ عَمَّ رُؤُوسِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَاللَّيْلِ إِذَا يَجِيءُ ۖ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ۖ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ۚ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ۚ فَمَا مِرًّا عَطَى ۖ وَأَلْفَى ۖ وَصَدَقَ بِالْحَقِّ ۖ فَبَشِّرْهُ لِلْيَوْمِ ۖ وَأَمَّا مَن جَحَدَ بِالْحَقِّ ۖ فَسَنَسِيخُهُ لِلْعُسْرَى ۖ وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى ۚ إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى ۖ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى ۚ فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ۚ لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ۚ الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّى ۖ وَتَسْتَجِيبُهَا الْأَنْفُسُ الَّتِي أُوتِيَتْ مَالَهُ لَشَرٍّ ۚ وَمَا لِجَدِّعِنْدَهُ مِن نِّعْمَةٍ عَجُزٌ ۚ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى ۚ



وَلَسَوْفَ يَرْضَى

### سُورَةُ الضُّحَى الْحَمْدُ عَمَّ رُؤُوسِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَالضُّحَى ۖ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ۖ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَوْلُ الْإِنشَاءِ ۚ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْإِنشَاءِ ۖ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ۚ أَلَمْ يَجْعَلْكَ يَتِيمًا فَآوَى ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۖ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ۚ فَأَمَّا الْيَسِيرُ فَلَا تُفْهِرُ ۚ وَأَمَّا السَّابِقُ فَلَا تَنْهَرُ ۚ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۚ

### سُورَةُ الْبَيْرَةِ الْحَمْدُ عَمَّ رُؤُوسِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْبَيْرَةِ ۚ أَنْشَرَكَ مَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا عَنكَ وَرَدَكَ الَّذِي أَنْفَضَ ظَهْرَكَ ۖ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۚ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۚ وَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۚ وَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۚ وَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۚ





عَلَيْنا فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَعَلَى النِّسْرِ

قَبْلِنا إِنَّا وَلا نَحْمِلُ أَسْفَاكُمَا إِنَّا فَاتِكُمَا

بِأَرْوَاحِنَا وَأَخْبَرْنَا إِذْ نَبَّأُوا بِمِثْلِنا

نُؤْتِيكَ الْبَأْسَ فَاصْبِرْ عَلَى النِّسْرِ الْكَافِرِينَ

سُورَةُ الْعَمَّ وَالْمَائِيَةِ مَكِّيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِلَّهِ لَاقِبَاتُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْحَيُّ الْقَيُّومُ

قُلْ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا

لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنْزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ

مُرْسَلًا لِيُبَيِّنَ لِلنَّاسِ أَوَّلَ مَا

أَنْزَلَ مِنَ الذِّكْرِ وَهُوَ بَيِّنَاتٍ لِّلَّهِ

أَمْرًا عَرَبِيًّا مُبَيِّنًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا







وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ كَيْفَ

وَكَيْفَ      الْمَدْرَجَاتِ      أَوْ      دَارِ عَمَّا رَأَيْتُمْ      تَشْكُرُونَ

يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَاعُوا أَيْمَانَهُمْ

رَأَيْتُمْ      حَذَلِكُمْ      صَدَقَاتِكُمْ      فِي الْوَيْسَادِ      سَبِيحًا      حَسْبِيزِ الْعَمَانِ

وَشَهِدُوا أَنَّا الرُّسُلُ لِحُوتِ جَاهِمٍ

وَكُلَّ رَأْفَةٍ      كِي      بِيضَامِهِ      حَقَائِدِ      وَآمَدِ الْعَمَانِ

الْبَيِّنَاتِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ

دَرَسْتُمْهَا      حَذَلِكُمْ      رَأْفَتِهِ      حُكْمًا      حُكْمًا

أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمَ أُنِ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ

الْعِيَامَةِ      كِي لَا تَرَى لَمَعَةَ نَارٍ      كِي وَهَمَّ أَنْ يَسْتَدَ      حَذَلِكُمْ      لَعْنَتِ

وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ خَالِدِينَ

وَالْمُؤْمِنِينَ      وَمُؤْمِنَاتٍ      وَمُؤْمِنَاتٍ      وَمُؤْمِنَاتٍ      وَمُؤْمِنَاتٍ

فِيهَا لَا تَخَفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ

أَعْدَابًا      مَسْجُودًا      الْبَيْتَانِ      عَمَّا      أَيْمَانًا



بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة كثر دعوهم النعم

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

بالحسنة

# Intralineal and Marginalia





وَهُوَ فِي الآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ كَيْفَ

وَكَيْفَ      الْمَدْرَجَاتِ      أَوْ      دَارِ عَمَّا رَأَيْتُمْ      تَشْكُرُونَ

يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَاعُوا أَيْمَانَهُمْ

رَأَيْتُمْ      حَذْلًا      كَرِهًا      كَيْفَ الْوَقْعَةِ      سَبِيحًا      حَسْبِيزِ الْعَمَلِ

وَشَهِدُوا أَنَّا الرِّسُولُ حَقٌّ وَجَاهُهُمُ

وَكُلَّ رَأْيٍ      كَيْفَ      بِيضَامِهِ      حَقًّا      وَأَمَّا ذِي الْعَمَلِ

الْبَيِّنَاتِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ

دَرْسِنَهَا      حَذْلًا      رَأَيْتُمْ      حَقًّا      كَيْفَ

أُولَئِكَ جَزَاءُ هُمُ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ

الْعَمَلِ      كَيْفَ الْوَقْعَةِ      كَيْفَ الْوَقْعَةِ      لَعْنَتِ      حَذْلًا

وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ خَالِدِينَ

وَالْمَلَائِكَةَ      وَمَسْرُوعًا      وَمَسْرُوعًا      حَذْلًا

فِيهَا لَا تَخَفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ

أَعْدَابًا      مَسْرُوعًا      الْبَيْتَانِ      عَذَابِ      أَيْمَانِهِ

عَلَيْهِمْ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ وَلَا الضَّالِّينَ

الغصن الطيط  
إتمام الصلاة  
الغصن الطيط  
إتمام الصلاة

خمس صراط  
إتمام الصلاة

صراط  
إتمام الصلاة

عَلَيْهِمْ  
إتمام الصلاة

إتمام الصلاة



بسم الله الرحمن الرحيم... (Small text at the bottom of the page, likely a commentary or a continuation of the text, written in a smaller, less decorative script.)



